

Last updated: October 18th, 2007

GYPSIES IN SPAIN (LOS GITANOS EN ESPAÑA)
CU350

DESCRIPTION:

This course offers the contents and tools required in order to understand the complex reality of the Spanish gypsy community, using their cultural and artistic expressions. The course will emphasize those gypsy artistic events considered cultural patrimony, such as flamenco music and literature—including oral tradition—that has been absorbed by Spanish culture as a part of its own national culture. (3 credits)

PREREQUISITES:

Advanced Spanish Language

LANGUAGE OF PRESENTATION:

Spanish

PROFESSOR:

A. CARRASCO

STUDENT OUTCOMES:

By the end of the course, students should be able to:

- recognize concepts and elements identified with gipsy identity;
- identify cultural aspects of gipsy identity;
- express in their own words stereotypes related to the gipsy community;
- interpret symbols, images and audios related to gipsy ethnicity;
- analyze the course contents in relation to students' own beliefs and experiences.

LEARNING MEANS:

1. Key **readings** on the subject collected in a student reader. These readings will be analysed both in written and oral.
2. **Audio and Visual sources**, also to be analysed both in written and oral form.
3. Visiting a **Flamenco show** (Dancing, singing and Guitar playing (professional)).
4. **Field Study** to the Museum of Ethnology of Barcelona (History of gypsies in Spain).

METHODS OF ASSESSMENT:

1. **Paper:** since the beginning, as a cultural expresión Flamenco has experienced different periods and there are multiple and diverse interpreters of it. Bearing in mind the course contents, students will work in teams to develop a research paper on one. Students will also be required to deliver a visual and audio presentation on the paper sources and research.
2. **Participation:** students are expected to play an active role in class by expressing their opinions and supporting their arguments on the course contents.
3. **Mid term and Final Exams:** there will be two exams, one at the middle of the semester and the other by the end.

Research Paper: Written Paper: 15%;
 Oral Presentation: 15%
 Participation: 20%
 Midterm exam: 25%
 Final exam: 25%

IES Barcelona – Syllabus

IES is compliant with international and US copyright laws. It obtains permission from publishers to reproduce materials in electronic format or in course readers. Please, note that the copyright for this syllabus is retained both by the instructor and IES Barcelona.

COURSE CONTENT

SESSION 1	Jan. 21, 2008	<p>Class content: Presentation. Approach and introduction to the course contents. Proposal of an internet search on gypsies for the next class.</p> <p>Required readings:</p>
SESSION 2	Jan. 23, 2008	<p>Class content: Origins and arrival of the gypsies in Europe and Spain.</p> <p>Required readings: Grande, Félix. (1999). De la remota India a Alcalá de Guadaira. Alianza <i>Memoria del Flamenco</i>: 47-57. Madrid: . Alianza.</p> <p>Grande, Félix. (1999). De la remota India a Alcalá de Guadaira. <i>Memoria del Flamenco</i>: 73-81. Madrid: Alianza.</p>
SESSION 3	Jan. 28, 2008	<p>Class content: The key-century: the gypsies in the 18th Century. The 1749 persecution. Language and crafts. Traditional songs and dances.</p> <p>Required readings: Zoido, Antonio. (1999). La historia de la Prisión General de los gitanos. <i>La prisión general de los gitanos</i>: 148-160. Sevilla: Portada.</p>
SESSION 4	Jan. 30, 2008	<p>Class content: Myth and reality about the gypsies. Stereotypes and prejudices. Past and Present.</p> <p>Required readings: Zoido, Antonio. (1999). Las Pragmáticas contra los gitanos. <i>La prisión general de los gitanos</i>: 53-71. Sevilla: Portada.</p>
SESSION 5	Feb. 4, 2008	<p>Class content: The gypsies in the literature. George Borrow, Miguel de Cervantes.</p> <p>Required readings: Vaux de Foletier, François.(1974). Los Cíngaros en la Literatura. <i>Mil años de historia de los gitanos</i> : 231-249. Barcelona: Plaza&Janes.</p> <p>Borrow, George. (2003). Capítulo 9. <i>La Biblia en España</i>: 110-141. Madrid: Alianza.</p> <p>Filmviewing: Gatlif, Tony (1993). Latcho Drom. Francia. KG Production</p>
SESSION 6	Feb. 6, 2008	<p>Class content: An oral tradition community. Flamenco literatures. Song lyrics: its symbols and components. Antonio Machado y Álvarez, «Demófilo»: the first flamenco lyrics collector.</p> <p>Readings: Machado y Álvarez, Antonio (1998). Prólogo. <i>Cantes Flamencos</i>: 13-25. Sevilla: DVD, los cinco elementos.</p> <p>Gutiérrez Carbajo, Francisco (2005). La copla flamenca y la lírica de tipo popular. <i>Revista Litoral</i>, nº 238: 161-163.</p>
SESSION 7	Feb. 11, 2008	<p>Class content: Federico García Lorca and the Gypsies. Romancero Gitano; Poema del Cante Jondo.</p>

IES Barcelona – Syllabus

		<p>Required readings: García Lorca, Federico (1998). <i>Romancero Gitano</i>. Madrid: Alianza.</p> <p>García Lorca, Federico (1998). <i>Poema del Cante Jondo</i>. Madrid: Alianza.</p> <p>Listening: Flamenco songs</p>
SESSION 8	Feb. 13, 2008	<p>Class content: Gypsy Stories. Another symbol of cultural expression.</p> <p>Required readings: Tong, Diane (1997). Introducción. <i>Cuentos populares gitanos</i>: 15-27. Madrid: Siruela.</p> <p>Cuentacuentos Gitano</p>
SESSION 9	Feb. 18, 2008	<p>Class content: The origins of Flamenco music. Arab, Jewish and Christian traditions. The music heritage and its original geography.</p> <p>Required readings: Ropero Núñez, Miguel (2005). Aproximación a la historia del flamenco: el problema histórico, cultural y etimológico. <i>Revista Litoral</i>, nº 238: 8-30.</p> <p>Leblon, Bernard (1999). Sobre los orígenes oscuros del cante jondo, <i>Revista Demófilo</i>, nº 30: 53-67.</p> <p>Listening: Flamenco songs</p>
SESSION 10	Feb. 20, 2008	Midterm exam
SESSION 11	Feb. 25, 2008	<p>Class content: The Flamenco geography. Its main character («Uncle Luis», «the Planet», «el Fillo», Silverio, Enrique el Mellizo, Antonio Chacón, the Pavón dynasty, Manolo Caracol.</p> <p>Required readings: Alvarez Caballero, Ángel (1998). <i>Historia del Cante Flamenco</i>. Madrid: Alianza.</p> <p>Castaño Hervás, José María (2005). Jerez y sus Familias cantaoras. Available: http://flun.cica.es/mundo_flamenco/revista/n006_7/salida03.html accessed: marzo 2005</p> <p>Listening: Flamenco songs</p> <p>Filmviewing: Saura, Carlos (1995). <i>Flamenco</i>. España. Juan Lebrón producciones.</p>
SESSION 12	Feb. 27, 2008	<p>Class content: Flamenco: genealogy and thesaurus (I). The most relevant Flamenco styles: «toná», «deblá», «martinete», «carcelera», «romance», «alboreá», «segurilla», «soleá».</p> <p>Required readings: Alvarez Caballero, Ángel (1998). <i>Historia del Cante Flamenco</i>. Madrid: Alianza.</p> <p>Lefranc, Pirre (2000). El territorio del cante jondo. <i>El cante jondo, del territorio a los repertorios</i>: 20-36. Sevilla: Universidad de Sevilla.</p> <p>Listening: Flamenco songs</p>

IES Barcelona – Syllabus

		Filmviewing (used in several sessions): Fierz, Carole (1998). Inés Hermana Mía. Francia. JBA edition.
SESSION 13	Mar. 3, 2008	Class content: Flamenco genealogy and thesaurus (II). Required readings: García Lorca, Federico (2005). Juego y teoría del Duende. <i>Revista Litoral</i> , nº 238: 150-157. Listening: Flamenco songs
SESSION 14	Mar. 5, 2008	Class content: Flamenco genealogy and thesaurus (III). «bulerías» «alegrías» «tangos» «rumbas». Required readings: Grande, Félix (1999). Historia y balance de la etapa de los cafés-cantantes. <i>Memoria del Flamenco</i> : 273- 295. Madrid : Alianza Listening: Flamenco songs
SESSION 15	Mar. 10, 2008	Class content: The singing «cafés» and the Flamenco Opera. Required readings: Grande, Félix (1999). Historia y balance de la etapa de los cafés-cantantes. <i>Memoria del Flamenco</i> : 273- 295. Madrid : Alianza Listening: Flamenco songs
SESSION 16	Mar. 12, 2008	Class content: Return» songs: Flamenco influence in South American music («Guajira», «Milonga», «Colombiana» and «Rumba».) Required readings: Martín, Eloy (2000). Los sonos negros del flamenco. Disponible: http://www.lafactoriaweb.com/articulos/martin12.htm . Se accedió:17 febrero 2005. Listening: Flamenco songs
	SPRING BREAK	
	SPRING BREAK	
SESSION 17	Mar. 24, 2008	BANK HOLIDAY: NO CLASS
SESSION 18	Mar. 26, 2008	Class content: The anti-flamenco movement. The 1922 contest: Manuel de Falla and Federico García Lorca. Required readings: Grande, Félix (1999). La verdadera Ópera de cuatro cuartos. <i>Memoria del Flamenco</i> : 407-421. Madrid: Alianza. Grande, Félix (1999). ¡Don Manuel, que nos vamos!. Falla. Granada 1922. El concurso de Cante Jondo. <i>Memoria del Flamenco</i> : 369-403. Madrid : Alianza

IES Barcelona – Syllabus

		Listening: Flamenco songs
SESSION 19	Mar. 31, 2008	Class content: Tradition and innovation in the Flamenco. The new flamenco and its representatives. Camarón de la Isla y Enrique Morente. Required readings: Vargas, Paco (1999). Un antes y un después de Enrique Morente. Disponible: http://www.lafactoriaweb.com/default-2.htm accessed: march 2005 Listening: Flamenco songs
SESSION 20	Apr. 2, 2008	Class content: The gypsies in the cinema. Required readings: Garrido, José Angel (2003). <i>La etnia gitana en la pantalla. Las Minorías en el cine</i> . Barcelona: Universitat de Barcelona.
SESSION 21	Apr. 7, 2008	Class content: The «Tarantos», by Rovira Beleta. Required readings: none Filmviewing: Beleta, Rovira (1962). Los Tarantos. España. TECISA
SESSION 22	Apr. 9, 2008	Class content: The gypsies in Kosturica movies Required readings: none Filmviewing: Kosturica, Emir (1998). Gato Negro, gato blanco. Yugoslavia. Ciby 2000
SESSION 23	Apr. 14, 2008	Class content: Oral presentation of group work Required readings: none
SESSION 24	Apr. 16, 2008	Class content: Oral presentation of group work. Conclusion and Sum-up session Required readings: none
FINAL EXAM*	Apr. 21, 2008	Final Exam

IES Barcelona – Syllabus

LIST OF SELF-GUIDED VISITS, FIELD STUDIES, CLASSES ON SITE, GUEST SPEAKERS OR FILM VIEWINGS

SESSION	DATE	ACTIVITY	DESCRIPTION
	TBA	Evening activity	Espectáculo Flamenco: Dancing, singing and Guitar playing (professional)
	In students own time	Self guided	Visit to the Ethnologic Museum of Barcelona: History of gypsies in Spain
Session 5	Feb. 4, 2008	Film viewing	Gatlif, Tony (1993). Latcho Drom. Francia. KG Production
Session 11	Feb. 25, 2008	Film viewing	Saura, Carlos (1995). <i>Flamenco</i> . España. Juan Lebrón producciones.
Session 21	Apr. 7, 2008	Film viewing	Beleta, Rovira (1962). Los Tarantos. España. TECISA
Session 22	Apr. 9, 2008	Film viewing	Kosturica, Emir (1998). Gato Negro, gato blanco. Yugoslavia. Ciby 2000

REQUIRED READINGS

- Grande, Félix. (1999). De la remota India a Alcalá de Guadaira. Alianza *Memoria del Flamenco*: 47-57. Madrid: Alianza.
- Grande, Félix. (1999). De la remota India a Alcalá de Guadaira. *Memoria del Flamenco*: 73-81. Madrid: Alianza.
- Zoido, Antonio. (1999). La historia de la Prisión General de los gitanos. *La prisión general de los gitanos*: 148-160. Sevilla: Portada.
- Zoido, Antonio. (1999). Las Pragmáticas contra los gitanos. *La prisión general de los gitanos*: 53-71. Sevilla: Portada.
- Vaux de Foletier, François.(1974). Los Cíngaros en la Literatura. *Mil años de historia de los gitanos*: 231-249. Barcelona: Plaza&Janes.
- Borrow, George. (2003). Capítulo 9. *La Biblia en España*: 110-141. Madrid: Alianza.
- Machado y Álvarez, Antonio (1998). Prólogo. *Cantes Flamencos*: 13-25. Sevilla: DVD, los cinco elementos.
- García Lorca, Federico (1998). *Romancero Gitano*. Madrid: Alianza.
- Tong, Diane (1997). Introducción. *Cuentos populares gitanos*: 15-27. Madrid: Siruela.
- Ropero Núñez, Miguel (2005). Aproximación a la historia del flamenco: el problema histórico, cultural y etimológico. *Revista Litoral*, nº 238: 8-30.
- Leblon, Bernard (1999). Sobre los orígenes oscuros del cante jondo, *Revista Demófilo*, nº 30: 53-67.
- García Lorca, Federico (2005). Juego y teoría del Duende. *Revista Litoral*, nº 238: 150-157.
- Castaño Hervás, José María (2005). Jerez y sus Familias cantaoras. Available: http://flun.cica.es/mundo_flamenco/revista/n006_7/salida03.html accessed: marzo 2005
- Grande, Félix (1999). Historia y balance de la etapa de los cafés-cantantes. *Memoria del Flamenco*: 273- 295. Madrid : Alianza
- Martín, Eloy (2000). Los sones negros del flamenco. Disponible: <http://www.lafactoriaweb.com/articulos/martin12.htm>. Se accedió:17 febrero 2005.
- Grande, Félix (1999). La verdadera Ópera de cuatro cuartos. *Memoria del Flamenco*: 407-421. Madrid: Alianza.

Vargas, Paco (1999). Un *antes* y un *después* de Enrique Morente.
Disponible: <http://www.lafactoriaweb.com/default-2.htm>
accessed: march 2005

RECOMMENDED READINGS

Grande Félix (1999). *Memoria del flamenco*. Madrid: Alianza

Revista Litoral (2005). *La poesía en el flamenco*. nº 238. Málaga: Litoral S.A